

DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

Seminario: Tejer el relato, escribir con hilos. Literaturas y arte textil en América Latina desde contextos precolombinos a la actualidad

Período: 1º cuatrimestre 2025

Carga horaria: 16 hs

Frecuencia del dictado: 1 semana, intensivo

Días y horarios de cursada: 1º clase de 18 a 21 hs y siguientes clases de 18 a 20 hs

Fechas de dictado: 12, 13, 14 15 y 16 de mayo

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**
Maestría en Estudios Latinoamericanos y **Maestría en Literaturas de América Latina**

Líneas del LICH con que articula: **Estudios latinoamericanos; Estudios del lenguaje en sociedad**

Áreas temáticas: **Literaturas de América Latina; Estudios latinoamericanos; Crítica literaria**

contemporánea; Arte latinoamericano.

Modalidad: **Presencial**

Contacto/s: doctorcshumanas@unsam.edu.ar

Docentes: Dra. Gianna Schmitter y Dr. Juan Recchia Paez

Resumen (200 palabras)

Este seminario de doctorado tiene como principal objetivo examinar la relación entre las artes textiles y las literaturas en América Latina. Para ello, se propone el análisis de obras plásticas y literarias atendiendo a los bordados, nudos, tejidos y tramas que se forjan en el nivel intratextual, como también, en las particularidades contextuales de casos andinos, centroamericanos, amazónicos y del cono sur. Dichas lecturas se articularán con bibliografía latinoamericanista que aborda estas múltiples materialidades desde reflexiones y discusiones metodológicas en cuestiones de género, raza y clase.

En el estudio transdisciplinario de estas textualidades heterogéneas buscaremos recuperar lenguajes y tradiciones que se utilizan como sistemas narrativos desde contextos precolombinos hasta la actualidad. A su vez, estos vínculos entre

campus miguelete – Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires, Argentina

[+54 11] 4006 1500 – humanidades@unsam.edu.ar – www.humanidades.unsam.edu.ar -
doctorcshumanas@unsam.edu.ar



escritura y otros lenguajes nos invitan a indagar en los modos de construcción de la memoria colectiva y de su restitución y subversión propia de grupos y agrupaciones políticas, como también de comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes. Por ello se espera que las lecturas de este corpus innovador nos permitan repensar categorías críticas del campo literario y artístico latinoamericano, por fuera de sus circuitos habituales de producción y «consumo».

Palabras clave Literatura – Arte textil – América Latina – Escrituras subversivas – Memoria

CV abreviado docentes

Gianna Schmitter (Aachen, 1989) es doctora en Literatura latinoamericana por la Universidad Nacional de La Plata y en Estudios hispánicos y latinoamericanos por la Université Sorbonne Nouvelle (cotutela). Su investigación se centra en la literatura latinoamericana ultracontemporánea intermedial, más particularmente en la relación entre texto e imagen (literatura y fotografía, literatura y video) y la materialidad y plasticidad misma del texto (tanto dentro del libro como en la literatura expuesta). Sus investigaciones se publicaron en revistas y capítulos de libros, en Europa, América del Sur y del Norte.

Junto a Marie Audran, llevó a cabo una reflexión teórica sobre las TransLiteraturas, que dio lugar al libro colectivo *TransLittératures, TransMédialités, TransCorporalités. Littératures latino-américaines (2000-2018)* (PSN, 2019); con Melissa Lecointre coordinó el número 29 de *América sin Nombre*, “Poéticas españolas y latinoamericanas en red: entre globalidad y singularidad” (2023). Actualmente, se desempeña como profesora titular de español para extranjeros (PRAG) en la Université Sorbonne Nouvelle.

Juan Recchia Paez (Mar del Plata, 1988) es Doctor en Letras por la FAHCE-UNLP donde trabaja como docente en la cátedra de Literatura Latinoamericana I. Magíster en Literaturas de América Latina (UNSAM), Diplomado del Programa en Cultura Brasileña (UDESa) y Doctoral Researcher del programa internacional MECILA. Ha recibido diversas becas y ha realizado intercambios, pasantías e instancias de investigación en la USP, CEBRAP, UFMG, UFJF, IFPE, IFsudesteMG (Brasil), en el IAI, Universität Humboldt y Universität Wuppertal (Alemania), en el Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba) y en la Universidad San Lorenzo (Paraguay). Sus artículos fueron publicados en revistas de Argentina, Uruguay, Brasil, EEUU y Francia. Se desempeña, además, como



docente de posgrado en la Maestría en Literaturas de América Latina de la Escuela de Humanidades de la UNSAM y como director de la revista *Transas, letras y artes de América Latina* (UNSAM).

En la actualidad, es posdoctorando del CONICET y se encuentra realizando el Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica) do Departamento de Lingüística, Literatura e Artes, Campus II de la UNEB (Bahía, Brasil).